

Noelia Ibáñez

Mezzo-Soprano



Spanish by birth, based in Paris, France

noeibanez24@gmail.com

+33 06 45 06 38 34

24.02.1992

ROLES

Carmen	<i>Carmen</i>	Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris	2021
Mercedes	<i>Carmen</i>	Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris	2021
Geneviève	<i>Pelleas et Melisande</i>	Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris	2021
Despina	<i>Così fan tutte</i>	École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris	2019
Marcellina	<i>Le nozze di Figaro</i>	Haute École de Genève et Lausanne	2018

CONCERTS

Soloist, <i>Concert de Midi et Demi</i> , Salle Cortot, Paris	2021
Soloist, <i>Concerts de Midi et Demi</i> , Salle Cortot, Paris	2019
Soloist, <i>Récital de Bachelor en chant lyrique</i> in Genève	2018
Soloist, Premiere of Nicolas Roulive's « An Hour is a Sea » in Genève	2017
Soloist, Concert Hommage for Philippe Leroux's « Dans un lieu verdoyant » in Genève	2017
Soloist, <i>Récital de musique espagnole</i> in the Festival of Music of Genève	2016

CHORAL EXPERIENCE

Opera Chorus for V. Bellini's <i>Norma</i>	Grand Théâtre de Genève	2017
Opera Chorus for W.A. Mozart's <i>Le nozze di Figaro</i>	Grand Théâtre de Genève	2017
Opera Chorus for Heinrich Marscher's <i>Der Vampyr</i>	Grand Théâtre de Genève	2016
Opera Chorus for P.I. Tchaikovsky's <i>La Pucelle d'Orleans</i>	Grand Théâtre de Genève	2016
Chamber Choir of the HEM with Suisse Romande Orchestra for the European premiere of Lera Auerbach's «The Infant Minstrel and His Peculiar Ménagerie»	Grand Théâtre de Genève	2015-2018
Opera Chorus for J. Strauss' « Die Fledermaus »	The Opera Studio of UNMB	2015
Opera Chorus for G. Puccini's « Madama Butterfly »	The Opera Studio of UNMB	2014

AWARDS & HONORS

Bourse de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot 2018 –2019 and 2020

Bourse de la fondation SIGG 2016, 2017 and 2018

Prix spécial de la ville de Genève 2018

EDUCATION & TRAINING

École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Concertiste Level	2020-2022
École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot - Diplôme Supérieur d'Exécution	2020
International Vocal Academy of Payerbach, Austria	2017, 2018, 2019
Haute Ecole de Musique, Genève, Switzerland - Bachelor in Arts, Voice	2015-2018
Festival « Mirando al Cielo » of Panticosa, Espagne	2015 & 2016
National Music University of Bucharest, Romania - Études de chant lyrique	2013-2015
San Sebastian Donostia (Musikene, Espagne) - Pédagogie de la musique	2011-2013
Conservatorio Jesus Guridi, Spain - Diplôme d'enseignement professionnelle for cello	2006-2011

TEACHERS

Vladimir Chernov
Olga Toporkova
Maria Diaconu
Bianca Manoleanu

COACHES

Nina Uhari
Emre Can Karayel
Hedwige Herchenroder

DIRECTORS

Mireille Roche
Paolo Baiocco
Anda Tabacaru

MASTERCLASSES

Teresa Berganza
Maria Bayo
Ruben Fernandez Aguirre
Javier Aguirre (Viola da gamba)
François Monciero (Cello)

SPECIAL SKILLS

Fluent in Espagnol, Français, Italiano, English, & Roumain; Beginning Deutsch; Piano, Cello, Painting, Creative Writing, Advanced Belly Dancing, Intermediate Salsa Dancing, Acting, Improv

Noelia Ibáñez Repertoire List :

FULL ROLES

Bizet, G.	Carmen - <i>Carmen</i> Mercedes - <i>Carmen</i>
Debussy, C.	Geneviève - <i>Pelléas et Mélisande</i>
Mozart, W. A.	Despina - <i>Così fan tutte</i> Marcellina - <i>Le nozze di Figaro</i>

OPERA

Massenet, J.	"Va! Laisse couler mes larmes!" - <i>Werther</i> "Enfin je suis ici" - <i>Cendrillon</i>
Mozart, W.A.	"Non so piu cosa son" - <i>Le nozze di Figaro</i> "Voi che sapete" - <i>Le nozze di Figaro</i> "Il capro e la capretta" - <i>Le nozze di Figaro</i> "In uomini, in soldati" - <i>Così fan tutte</i> "Una donna a quindici anni" - <i>Così fan tutte</i> "Parto, ma tu ben mio" - <i>La Clemenza di Tito</i> "Deh, per questo istante solo" - <i>La Clemenza di Tito</i> "Non piú di Fiori" - <i>La Clemenza di Tito</i>
G. Donizetti	"Il segreto per esser felici" - <i>Lucrezia Borgia</i> "All'afflitto è dolce il pianto" - <i>Roberto Devereux</i>
F. Händel	"Bel piacer" - <i>Agrippina</i> "Sta nell'Ircana" - <i>Alcina</i>
G. Rossini	"Una voce poco fa" - <i>Il barbiere di Siviglia</i>
A. Thomas	"Connais- tu le pays?" - <i>Mignon</i>
M. Ravel	"Oh ! La pitoyable aventure" - <i>L'heure Espagnole</i>
Bizet, G.	"Habanera" - <i>Carmen</i> "Près des remparts de Seville" - <i>Carmen</i> "Chanson Bohème" - <i>Carmen</i> "Voyons.. En vain pour éviter" - <i>Carmen</i>
OPERETTA	
J. Strauss	"Chacun à son goût" - <i>Die Fledermaus</i>
L. Berstein	"I am easily assimilated" - <i>Candide</i>
ZARZUELA	
G. Giménez	"Zapateado" - <i>La tempranica</i>

F. Chueca - J. Valverde "El tango de la Menegilda" - *La Gran Vía*

ORATORIO

G. Rossini "Crucifixus" - *Petite Messe Solennelle*

A. Vivaldi "O servi volate" - *Juditha Triumphans*
"Armatae face et anguibus" - *Juditha Triumphans*

J.S. Bach "Ich will dir mein Herze schenken" - *Matthaus Passion*
"Et exultavit" - *Magnificat*

MÉLODIE FRANÇAISE

C. Debussy Mandoline (texte de P. Verlaine)
Romance (texte de P. Bouget)

G. Fauré La Bonne Chanson (texte de P. Verlaine)
Les berceaux (René François Sully)

F. Poulenc Banalités (texte de G. Apollinaire)
Les chemins de l'amour (texte de J. Anouilh)
Violon (texte de L. de Vilmorin), du cycle *Fiançailles pour rire*
La Dame de Montecarlo (texte de J. Cocteau)

E. Satie Je te veux (texte de H. Pacory)

A. Honegger Trois Chanson de La Petite Sirène (texte d'Andersen)

P. Viardot Madrid (C. A. de Musset)

G. Bizet Adieux de l'hôtesse arabe (V. Hugo)

LIEDER

H. Wolf Das verlassene Mägdlein (texte de E. Moerike)
Verborgenheit (texte de E. Moerike)
Denk es, o Seele (texte de E. Moerike)

R. Schumann Frauenliebe und leben (texte de A. von Chamisso)

F. Schubert Die Junge Nonne
An die Musik (texte de F. von Schober)
Gretchen am Spinnrade (texte de Goethe)

F. Liszt Die Lorelei (texte de H. Heine)
Im Rhein (texte de H. Heine)

W.A. Mozart An Chloé (texte de J.G. Jacobi)
Als Luise die Briefe ihres Ungetreuen Liebhabers verbrannte

A. Berg Sieben Frühe Lieder

J. Brahms Geheimnis (Candidus)

ART SONG (others)

G. Enesco Sept chansons de Clément Marot

M. de Falla Siete Canciones Populares Españolas

E. Granados El majo discreto

El tralalá y el punteado

X. Montsalvatge Cinco canciones negras

J. Obradors El vito

J. Turina Poemas en forma de canción

Saeta en forma de Salve a la virgen de la Esperanza

G. Dima De ce nu-mi vii ? (Texte de M. Eminescu)

T. Brediceanu Mult ma-ntreaba inima

Doina Stancutei

S. Rachmaninoff The soldier's wife

G. Rossini La regata veneziana

G. Donizetti Amore e morte

L. Bernstein 5 Kid Songs (I hate music)